

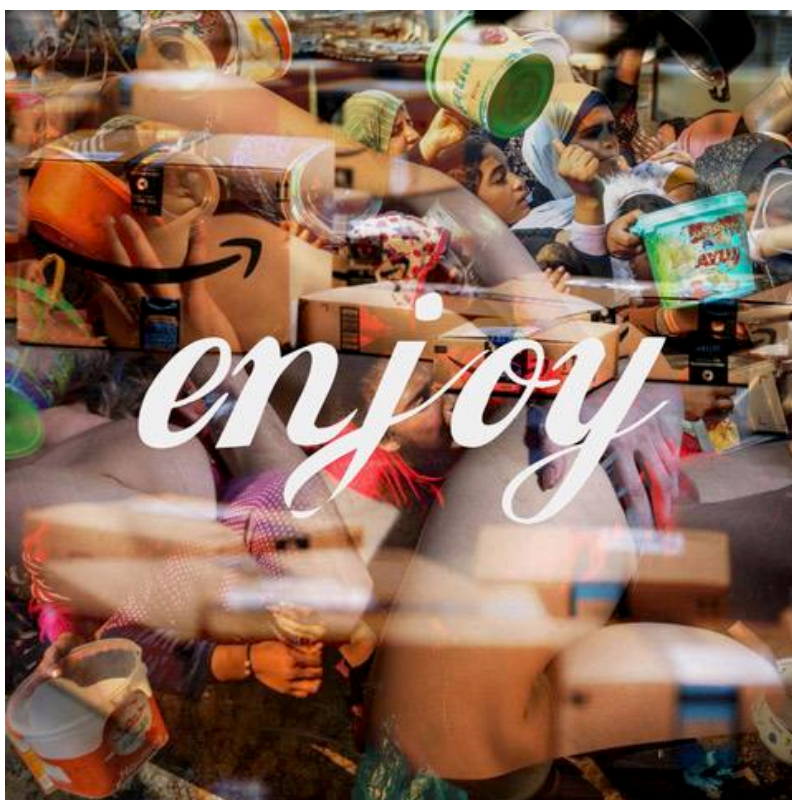
Rassegna Stampa

**"CTRL+Z" di Matteo Costanzo
Vincitore della VIII edizione
Premio Pannaggi/
Nuova Generazione 2025**

A cura di Paola Ballesi

28 novembre 2025– 12 aprile 2026

**Musei Civici Palazzo Buonaccorsi,
Macerata**



Edited by Maria Chiara Salvanelli
Press Office & Communication

Indice

INDICE

Carta stampata

Data	Titolo	Testata	Mezzo	Pag.
01/04/26	Matteo Costanzo. Premio Pannaggi Nuova Generazione 2025	Segno	Bimestrale	66
01/03/26	Macerata Costanzo, artista da premio	Touring	Mensile	77
01/02/26	Macerata mostra CTRL+Z Matteo Costanzo	DentroCasa	Mensile	5-6
19/12/25	Mostra e premio per Matteo Costanzo	Il Resto del Carlino	Quotidiano	18
01/12/25	CTRL+Z	Destinazione Marche	Settimanale	26-28
26/11/25	Premio Pennaggi a Matteo Costanzo "Un caleidoscopio contemporaneo"	Il Resto del Carlino	Quotidiano	21
25/11/25	Il Premio Pannaggi a Matteo Costanzo Prevista una mostra	Corriere Adriatico	Quotidiano	17

Web

Data	Titolo	Testata	Mezzo	Pag.
25/03/26	Matteo Costanzo CTRL+Z – Premio Pannaggi/Nuova Generazione 2025	segnonline.it	Web	
06/03/26	Eventi Marche, una breve guida alla settimana fino all'8 Marzo 2026	viaggiando-italia.it	Web	--
28/02/26	Matteo Costanzo a Macerata. Barocco apocalittico Espoarte	espoarte.net	Web	--
21/02/26	I premi d'arte inverno 2026	artribune.com	Web	--
09/02/26	La mostra di Matteo Costanzo a Palazzo Buonaccorsi a Macerata	artribune.com	Web	--
02/02/26	DC ART Febbraio '26 - Rivista Arredamento DENTROCASA	dentrocasa.it	Web	--
08/01/26	Macerata: "CTRL+Z" di Matteo Costanzo al piano nobile dei Musei Civici Palazzo Buonaccorsi – Ottiche Parallele magazine	otticheparallelemagazine.com	Web	--
06/01/26	CTRL+Z, MATTEO COSTANZO PALAZZO BUONACCORSI, MACERATA - Generazione Critica	generazionecritica.it	Web	--
25/12/25	Andar per mostre, un viaggio nelle Marche da Guido Reni a Rubens fino al contemporaneo	centropagina.it	Web	--
15/12/25	13 mostre d'arte (e tante luci d'artista) da vedere a Natale e durante le vacanze Architectural Digest Italia	ad-italia.it	Web	--
14/12/25	CTRL+Z di Matteo Costanzo Mostra Premio Pannaggi 2025 a Macerata	telanarrante.com	Web	--

12/12/25	Lulop Musei Civici Palazzo Buonaccorsi Ultime news	lulop.com	Web	--
09/12/25	CTRL+Z di Matteo Costanzo in mostra a Palazzo Buonaccorsi - Macerata Culture	macerataculture.it	Web	--
28/11/25	A Matteo Costanzo il Premio Pannaggi / Nuova Generazione 2025	artapartofculture.net	Web	--
28/11/25	Matteo Costanzo - CTRL+Z - exhibart.com	exibart.com	Web	--
28/11/25	Macerata: Matteo Costanzo. CTRL+Z - Mostra d'arte contemporanea nelle Marche	itinerarinellarte.it	Web	--
28/11/25	Premio Pannaggi a Matteo Costanzo – L'ECO di San Gabriele	ecosangabriele.com	Web	--
28/11/25	Matteo Costanzo CTRL+Z/ - segnonline	segnonline.it	Web	--
28/11/25	Premio Pannaggi: inaugurata "Ctrl+Z", viaggio tra guerra, porno e pubblicità Cronache Maceratesi	cronachemaceratesi.it	Web	--
28/11/25	Matteo Costanzo CTRL+Z Turismo Marche	letsmarche.it	Web	--
27/11/25	Matteo Costanzo - Marcheinfinite	marcheinfinite.com	Web	--
26/11/25	A Macerata Matteo Costanzo e l'elogio del fallimento - Il Giornale dell'Arte	ilgiornaledellarte.com	Web	--
26/11/25	Premio Pannaggi, a Macerata mostra 'Ctrl+z' del vincitore Romano ANSA.it	ansa.it	Web	--
26/11/25	A Macerata Matteo Costanzo e l'elogio del fallimento - Il Giornale dell'Arte	ilrestodelcarlino.it	Web	--
25/11/25	Natale con cento eventi a Macerata per accendere il centro e bus gratis nei weekend	corriereadriatico.it	Web	--
25/11/25	Cento eventi per le feste di Natale. Mercatini, mostre e intrattenimento: "Scegliete la città e le sue bellezze"	ilrestodelcarlino.it	Web	--
24/11/25	Il Premio Pannaggi/Nuova generazione all'artista Matteo Costanzo Cronache Maceratesi	cronachemaceratesi.it	Web	--
24/11/25	Macerata, il Premio Pannaggi/Nuova Generazione 2025 va a Matteo Costanzo - Picchio News - Il giornale tra la gente per la gente	picchionews.it	Web	--
14/11/25	"CTRL+Z" di Matteo Costanzo	grandistoriedipiccoliborghi.blogspot.com	Web	--
05/11/25	Le mostre da non perdere a novembre in tutta Italia	exibart.com	Web	--
30/10/25	Matteo Costanzo: CTRL+Z opens at Palazzo Buonaccorsi as the	jlinterviews.com	Web	--

Carta Stampata

ATTIVITÀ ESPOSITIVE

Matteo COSTANZO

Premio Pannaggi
 Nuova Generazione 2025

Da quasi un decennio nelle Marche l'Associazione Amici di Palazzo Buonaccorsi promuove il Premio Pannaggi/Nuova Generazione, fra le realtà più vivaci, promettenti e significative nel panorama artistico italiano, dedicato ai giovani talenti legati al territorio che, offrendo una piattaforma concreta di visibilità e valorizzazione, edizione dopo edizione, ha saputo cogliere le eterogenee direzioni dell'arte emergente. Dedicato all'artista maceratese Ivo Pannaggi, protagonista del Secondo Futurismo e al suo eclettismo, il premio ha inteso sin dalla prima edizione richiamarsi alla sua natura di sperimentatore instancabile, capace di spaziare tra pittura, architettura, scenografia, grafica e fotoreportage, con l'obiettivo di generare un ponte tra la lezione delle avanguardie storiche e i nuovi linguaggi dell'arte contemporanea. Inoltre, valorizzazione del territorio e dell'attualità e una solida rete istituzionale che sostiene il premio, rappresentano congiuntamente alla qualità e all'esperienza della curatela di Paola Ballesi, i punti di forza di un premio che riesce a mantenere Macerata al centro del dibattito artistico contemporaneo. A queste premesse risponde perfettamente il vincitore dell'VIII edizione, **Matteo Costanzo**, classe 1985, romano di origine ma formatosi all'Accademia di Belle Arti di Urbino che, con la mostra *CTRL+Z* allestita fra i prestigiosi spazi dei Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi a Macerata, ha letteralmente messo in scena lo "spettacolo" della contemporaneità, attraverso un inedito e originale confronto con lo splendore della collezione permanente del Palazzo.

Per onestà intellettuale è necessario affermare che muoversi fra spazi dell'antico è oggi prassi consolidata da decenni anche in Italia; meno facile, tuttavia, farlo con intelligenza mettendo a fuoco e bene un dialogo o anche un'interruzione di comunicazione fra epoche. Proviamo a spiegarci partendo dal titolo che di fatto concentra tutto il senso della mostra ma anche della ricerca dell'artista. *CTRL+Z* è il comando digitale che annulla l'ultima azione, sicché questa si fa metafora per riflettere sul rapporto memoria, tecnologia e cultura digitale. Come? attraverso materiali di scarto e frammenti, a loro volta scarti e frammenti di immagini digitali, ovvero pescate in rete, rielaborate in insieme apparentemente disordinati, ammassi eterogenei di

Matteo Costanzo, *Ctrl+z*, Palazzo Buonaccorsi



Matteo Costanzo, *Ctrl+z*, Palazzo Buonaccorsi



Matteo Costanzo, *Ctrl+z*, Palazzo Buonaccorsi

"pictures" assemblate in modo raffazzonato, eppure sorprendentemente coerente. Una ricerca spesso definita dalla critica come un "caleidoscopio contemporaneo" o un "barocco apocalittico", quella di Matteo Costanzo per il Premio Pannaggi è una raffinata riflessione sui temi centrali della cultura visuale, nell'esplorazione fra i confini tra l'immagine e la sua percezione, nell'intervento, più che mai immersivo a Palazzo Buonaccorsi, fra il senso della rappresentazione del passato e dell'oggi. Se un tempo dipingere, rappresentare, significava costruire una narrazione precisa per i posteri, oggi questa idea di produzione e interpretazione delle immagini è radicalmente cambiata, avendo spostato il focus dalla sola analisi testuale a quella del potere delle immagini nella società contemporanea. Sicché osservando l'opera di Matteo Costanzo è palese come esse, rispetto al passato, mediano la nostra esperienza del mondo e la nostra identità in modo completamente diverso. Dalla celebrazione e commemorazione di un tempo, al flusso incessante dell'oggi, il tema delle immagini nelle mani di Costanzo è anche uno strumento sociale oltre che estetico. Con quel suo singolare e vibrante approccio concettualmente all'arte, l'artista vede infatti nell'errore e nella potenziale cancellazione, l'elemento centrale della condizione umana moderna. Perciò la gigantesca scritta Enjoy sulle grandi vetrate all'ingresso della mostra, accoglie il visitatore come un salutare invito a vivere il presente attraverso il gioco della creazione continua. La mostra è visitabile fino al 29 marzo 2026

Maria Letizia Paiato

Matteo Costanzo
CTRL+Z
 Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, Macerata

Fino al 29 marzo

Catanzaro Gli autoritratti di Mimmo Rotella

A vent'anni dalla scomparsa, la Fondazione Mimmo Rotella rende omaggio all'artista con una mostra intitolata *Autorotella* che riunisce

molti dei suoi autoritratti. Le opere selezionate spaziano in un percorso che va dal 1958 al 1999 proponendo una sintesi di tecniche e stili (a destra, *Autoritratto Napoleonico*, 1992-1999). La pratica dell'autoritratto, nel caso di Rotella, è scevra da ogni forma di narcisismo autoreferenziale tanto

che il suo volto può essere poi manipolato, strappato, ridipinto, in una sovrapposizione continua. La retrospettiva è quindi un'opportunità per vedere da vicino l'artista e come si vedeva.

Dove Casa della Memoria /
Info fondazionemimmo-rotella.net ▲



Fondazione Mimmo Rotella



Fino al 29 marzo

Macerata Costanzo, artista da premio

È Matteo Costanzo il vincitore del Premio Pannaggi/Nuova Generazione che il Comune

di Macerata e Palazzo Buonaccorsi assegnano da alcuni anni ai progetti artistici più interessanti. La personale dell'artista intitolata *CTRL + Z* è allestita ai Musei Civici (sopra).

Dove Palazzo Buonaccorsi /
Info musei.macerata.it ●



Andrea Rossetti/OGR Torino

Fino al 10 maggio

Torino Sogni elettrici

Si intitola *Electric Dreams. Art & Technology Before the Internet* la mostra allestita al Binario 2 e ideata dalla Tate Modern di Londra con

le Ogr di Torino che esplora 40 anni di sperimentazione artistica e di intersezioni tra arte e tecnologia prima del web (sopra, l'allestimento). Una mostra che guarda a un passato che era avanti.

Dove OGR /
Info ogrtorino.it ●

Fino al 19 aprile

Napoli L'anima di Joan Miró

È curata da Achille Bonito Oliva con Vittoria Mainoldi la mostra *Joan Miró: per poi arrivare all'anima* che riunisce oltre cento opere provenienti da collezioni private, tra litografie, acquedotti e acquatinte realizzate tra il 1950 e il 1981. Il percorso espositivo è suddiviso in sette aree tematiche che evidenziano la sua interazione con la letteratura (a destra, *Ubu Roi*, 1966).

Dove Basilica di S. Maria Maggiore alla Pietrasanta - Lapis Museum / **Info** navigaresrl.com ●



7. Termoli

Mostra

Zehra Doğan
Io, testimone

MACTE, Termoli Cb
Fino al 16 maggio 2026
fondazionemacte.com

10. Macerata

Mostra

CTRL+Z

Matteo Costanzo

Musei Civici Palazzo Buonaccorsi,
Macerata
Fino al 29 marzo 2026
musei.macerata.it

8. Novara

Mostra

L'Italia dei primi Italiani

Castello di Novara
Fino al 6 aprile 2026
ilcastellodinovara.it

11. Milano

Mostra

Nicola Nannini

Se una notte di inverno...

Galleria Area\B, Milano
Fino al 14 marzo 2026
areab.org

9. Milano

Mostra

Il bianco e il nero

THE POOL NYC
in Palazzo Fagnani Ronzoni,
Milano
Fino al 28 febbraio 2026
thepoolnewyorkcity.com

12. Ravenna

Mostra

Nataly Maier

Immagini nello spazio

Fondazione Sabe per l'Arte,
Ravenna
Fino al 12 aprile 2026
sabeperlarte.org

7.



Zehra Doğan, **Three sisters**, 2024, mixtures and embroidery on fabric, 155h x 147w cm. Courtesy the artist and Prometeo Gallery, Milano-Lucca. Ph. Lily Wolfe.

8.



Francesco Paolo Michetti
La raccolta delle zucche, 1873, olio su tela, 78 x 97,7 cm, Collezione privata

9.



William Klein
Smoke and veil, Paris, 1958

10.



11.



Nicola Nannini, **Cortina. Una sera di inverno**, 2025. Olio su tavola (100x100 cm).

12.



Nataly Maier, **Arancio, Limone**, 1992, foto, ferro, gesso, 60x60x38 e 31x31x34 cm

destinazione**Marche**
2025



PERSONALE DI
MATTEO COSTANZO,
VINCITORE DELLA VIII
EDIZIONE DEL PREMIO
PANNAGGI/NUOVA
GENERAZIONE 2025.

AI MUSEI CIVICI
PALAZZO BUONACCORSI
A MACERATA
SINO AL 29 MARZO 2026

CTRL+Z

L'Associazione Amici di Palazzo Buonaccorsi e il Comune di Macerata, Macerata Musei, Macerata Culture insieme alla Regione Marche e la Fondazione Carima, sono lieti di annunciare il conferimento del **Premio Pannaggi / Nuova Generazione 2025** all'artista Matteo Costanzo, protagonista della personale **CTRL+Z/** che sarà allestita dal 28 novembre 2025 al 29 marzo 2026 al piano nobile dei Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi a Macerata, con il patrocinio dell'Università di Macerata, dell'Accademia di Belle Arti e del Comune di Recanati.

Il Premio Pannaggi/Nuova Generazione, ideato dall'Associazione Amici di Palazzo Buonaccorsi e giunto alla sua ottava edizione, nasce con l'intento di dare spazio a giovani artisti emergenti under 40 della Regione Marche, per far conoscere e im-

plementare il loro lavoro all'interno della scena artistica nazionale e internazionale. La commissione giudicatrice di quest'anno, composta da Paola Ballesi, Katiuscia Cassetta, Loretta Fabrizi, Andrea Giusti, Paolo Gobbi, Marina Mentoni, Mauro Mazziere, Maria Letizia Paiato, Giuliana Pascucci, ha assegnato il *Premio Pannaggi/Nuova Generazione 2025* a **Matteo Costanzo** (Roma, 1985), con la seguente motivazione: "Matteo Costanzo propone un dialogo aperto tra la conservazione museale e la perdita costante e fluida delle informazioni nel mainstream comunicativo contemporaneo.

Le sue opere composte da architetture polimorfe come rovine post mediali in continua oscillazione tra presenza e assenza, rimandano alla transitorietà del file digitale che può essere modificato all'infinito con il comando "Ctrl+Z", a cui si richia-

ma il titolo della mostra per ricordare che l'arte è un processo aperto e l'artista è in prima linea nella complicata e enigmatica costruzione della realtà".

A cura di **Paola Ballesi**, la personale **CTRL+Z** di Matteo Costanzo, si articola come un percorso immersivo e concettualmente vibrante che invita il pubblico a riflettere sulle tensioni e le fragilità dell'epoca contemporanea.

L'artista, attraverso collage, sticker-painting, video loop e installazioni, costruisce un universo visivo in cui la materia stessa della comunicazione - immagini, parole, icone, frammenti di informazione - viene decostruita e ricomposta in nuove forme di senso. Le sue opere, caratterizzate da una forte componente plastica e cromatica data dall'uso di polistirene estruso, plastica liquida e vernice acrilica, si presentano come

una sorta di superfici radianti e instabili che rappresentano il disorientamento dell'umanità iperconnessa, prigioniera della sovrabbondanza informativa.

Nel dialogo con le opere storiche della collezione civica di Palazzo Buonaccorsi, la ricerca di Matteo Costanzo costruisce un contrappunto visivo e concettuale: da un lato la compostezza e la solidità architettonica della pittura del passato, dall'altro la mobilità, la frammentazione e la mutevolezza della percezione contemporanea.

È un confronto fertile e provocatorio, in cui l'artista interroga la relazione tra memoria e oblio, permanenza e transitorietà, stabilità e caos, invitando il pubblico a riconoscere in questa tensione l'essenza stessa del nostro tempo.

Nel suo lavoro, Matteo Costanzo elabora una strategia di riscatto dei rifiuti visivi prodotti dal circuito della comunicazione globale: immagini, slogan, pixel, codici e materiali di scarto che l'artista riutilizza

con spirito costruttivo, offrendo loro una seconda possibilità nel campo della creazione artistica. In questa operazione, l'atto del "riuso" diventa gesto poetico e politico insieme, un modo per trasformare il rumore dell'informazione in linguaggio, la dispersione in visione, l'eccesso in significato. Attraverso un montaggio libero e casuale di linguaggi, tecniche e media differenti, Costanzo costruisce una sorta di caleidoscopio contemporaneo, un archivio instabile di immagini e frammenti che sintetizza la condizione della "società trasparente", dove, per contraddizione, la verità è sempre più difficile da distinguere dalla sua rappresentazione. La mostra CTRL+Z invita così a una rilettura critica e poetica della realtà, restituendo allo spettatore un'esperienza di consapevolezza visiva e percettiva, sospesa tra ironia e lucidità.



Accompagna la mostra il catalogo bilingue, edito da Vydia, che racconta la ricerca artistica di Matteo Costanzo attraverso lo sguardo critico della curatrice Paola Ballesi, in un saggio dal titolo Ctrl+Z; arricchito con l'intervista - dialogo tra la storica dell'arte Maria Letizia Paiato e l'artista. L'esposizione sarà corredata oltre che dal

Scuole paritarie
LOVISS

Iscrizioni Aperte

LA SCUOLA TI DELUDE?
CON LOVISS CONSEGUI IL DIPLOMA E
RECUPERI GLI ANNI PERSI!

www.scuoleloviss.it

destinazione**Marche** 2025



catalogo anche da un video presente in mostra, che coglie i segreti del laboratorio dell'artista, la sua ricerca e le sue pratiche.

Il progetto del Premio Pannaggi è stato reso possibile grazie al main sponsor Simonelli Group, da sempre attento sostenitore del connubio tra arte e mondo produttivo nelle Marche, e realizzato in rete con il Centro Studi Pannaggi, l'Accademia dei Catenati e Il Mugellini Festival, in collaborazione con il Cesma (Centro Studi Marche), il TOMAV - Torre di Moresco Centro Arti Visive, le gallerie Bianco Contemporaneo, Laboratorio 41 e Spazio Lavi.

Matteo Costanzo

Matteo Costanzo (Roma, 1985) si è formato nelle Marche diplomandosi all'Istituto statale d'arte "Scuola del libro" di Urbino e in seguito all'Accademia di Belle Arti della stessa città. Dal 2013 ha preso parte a diverse mostre collettive, personali e a residenze artistiche su tutto il territorio nazionale ed è stato finalista e vincitore di diversi premi.

Tra le residenze artistiche si segnalano Bocs Art Cosenza, Viafarini Milano, Cammino Con-temporaneo Rieti e Ramo a Giulianova e tra le personali: La Maschera del Destino, Spaziosei, Pescara; Nessuno è padre ad un altro, Tomav, Moresco, a cura di Lorenzo Madaro; SITCOM, Sondare l'altrove, Pesaro a cura di Gabriele Tosi; American Drumpf ancora al Tomav a cura di Barbara Caterbetti e Sala d'Attesa, a cura di Niccolò Giacomazzi ai Musei Civici di Pesaro.

Tra le collettive: Lezioni di Resistenza, Spazio Y, Roma; Riportando tutto a casa, Museo delle Navi Romane, Nemi; Terrazza due mondi, Spoleto; Tales from the inside_out: Wander the edge, Co_Atto, Milano; I Sibburchi, Polka Puttana-Eresie Pellegrine, Lecce; Tra Luci ed Ombre, Forte Malatesta, Ascoli Piceno; Presentil, Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi; Existence is co-existence, MOCA-feast, Monsano.

È stato finalista del Premio Arteam nel 2018, del Premio Fabbri 2020, del Premio Nazionale delle Arti XII 2017, del Premio Combat 2023 e del Prisma Prize nel 2024. Nel 2014 vince la Biennale Giovani Artisti Marchigiani e nel 2018 vince la 68° edizione del Premio Salvi.

Viene inserito nelle pubblicazioni "Annuario d'arte italiana 2022" Quadriennale di Roma e "222 artisti emergenti su cui investire", 2024.

INFO

"CTRL+Z" di Matteo Costanzo

a cura di Paola Ballesi

Musei Civici Palazzo Buonaccorsi

Via Don Minzoni 24, Macerata

Fino al 29 marzo 2026

ORARI

Da martedì a domenica 10-13 e 15-18.30

BIGLIETTI

Ingresso libero

INFO

tel. 0733.256361



CARTELLONE EMILIA-ROMAGNA E MARCHE

MACERATA

Mostra e premio per Matteo Costanzo

L'Associazione Amici di Palazzo Buonaccorsi e il Comune di Macerata, Macerata Musei, Macerata Culture insieme alla Regione Marche e la Fondazione Carima,

annunciano il conferimento del Premio Pannaggi/Nuova Generazione 2025 all'artista Matteo Costanzo, protagonista della personale CTRL+Z/ che sarà allestita fino al 29 marzo al piano nobile dei Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi a Macerata, con il patrocinio dell'Università di Macerata, dell'Accademia di Belle Arti e del Comune di Recanati.

Il Comunale Nouveau di Bologna proporrà 'Il Barbiere di Siviglia' di Rossini
Al Municipale di Piacenza va in scena invece il nuovo allestimento di 'Stiffelio'
Il capolavoro di Verdi sarà poi anche a Modena e a Reggio Emilia

Un fine anno sulle note di compositori italiani Grandi opere a teatro



Nell'immagine qui a lato, 'Il Barbiere di Siviglia' con la regia di Grazzini (foto Rocco Casaluci); nella foto a destra, 'Stiffelio' con Lidia Fridman e Vladimir Stoyanov (foto prove di Gianni Cravedi). L'opera di Rossini sarà in scena a Bologna, quella di Verdi a Piacenza, Modena e Reggio Emilia

di Stefano Marchetti

Non c'è soltanto la cucina italiana nella lista Unesco del Patrimonio culturale immateriale dell'Umanità: due anni fa vi era stata inclusa un'altra eccellenza del nostro Paese, il canto lirico, ammirato e amato in tutto il mondo. È bello dunque concludere l'anno proprio sulle note delle opere di due compositori italiani, Rossini e Verdi. Da questa sera, con repliche fino al 30 dicembre, il Comunale Nouveau di Bologna proporrà 'Il Barbiere di Siviglia', celebre opera buffa di Gioachino Rossini, nell'allestimento che fu curato sei anni fa dal regista Federico Grazzini ed è stato ripensato per il nuovo palcoscenico. Figaro, l'astuto barbiere, tesse le fila di tutta la vicenda, e con inganni e travestimenti riesce a far convolare a nozze il Conte d'Almaviva e la bella Rosina: «Rossini porta all'estremo i conflitti della commedia borghese: amore contro egoismo, libertà contro prigionia», sottolinea il regista.

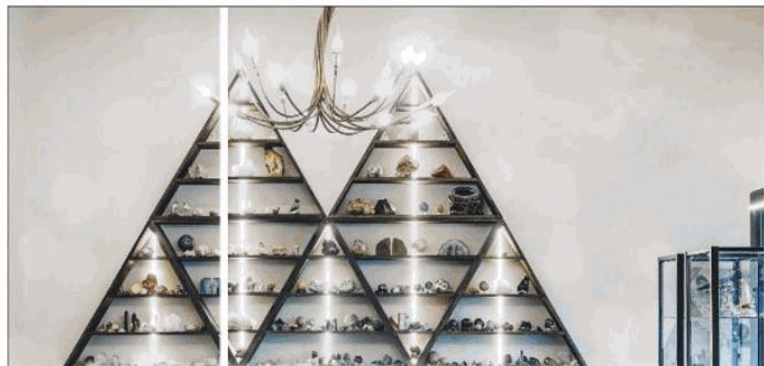
Sul podio il maestro Renato Palumbo dirigerà un cast di grandi voci, con Nicola Alaimo nel ruolo di Figaro (in alternanza con Stefan Astakhov), Dave Monaco (e Antonino Siragusa) come Conte di Almaviva, Paolo Bordogna (e Giovanni Romeo) nelle vesti di Don Bartolo, Aya Wakizono (e Chiara Tirota) in quelle di Rosina, e Michele Pertusi (e Andrea Pellegrini) come Don Basilio. Tutte le recite saranno precedute (45 minuti prima dell'inizio) da una breve presentazione dell'opera nel foyer del Comunale. Info, tobo.it

Sempre stasera il Teatro Municipale di Piacenza inaugurerà la sua stagione d'opera con il debutto del nuovo allestimento di 'Stiffelio' di Verdi, con la regia, le scene e i

costumi firmati da Pier Luigi Pizzi, maestro del teatro, e Massimo Gasparon regista collaboratore e light designer. L'opera verrà replicata anche nel pomeriggio del 21, poi il 9 e 11 gennaio verrà proposta al teatro Comunale di Modena e il 16 e 18 gennaio al teatro Valli di Reggio Emilia. Il maestro Leonardo Sini dirigerà l'Orchestra dell'Emilia Romagna Arturo Toscanini: in scena un supercast con il tenore americano Gregory Kunde, che per la prima volta, nella sua prestigiosa carriera, affronta il ruolo di Stiffelio, il soprano Lidia Fridman, pure al debutto nel ruolo di Lina, e il baritono Vladimir Stoyanov.

Incantata sul conflitto tra fede, tradimento e perdono, l'opera debuttò a Trieste nel 1850, suscitando interesse, ma anche immediata diffidenza da parte della censura austriaca che impose modifiche profonde, a causa del tema ritenuto scandaloso. Verdi lo trasformò poi nell'*Aroldo* del 1857: 'Stiffelio' è stato recuperato integralmente soltanto nel '900. Info, teatripiacenza.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA



MINERALI | GIOIELLI | INCENSI | RESINE | ARTIGIANATO SPIRITUALE | LIBRERIA OLISTICA

via mario montanari, 71 | Ravenna | t. 0544 270173 | lapiramidecristallina | eshop: www.lapiramide.ra.it



Macerata e provincia

Corriere Adriatico
 Martedì 25 novembre 2025

LE NOTIZIE di oggi



L'INIZIATIVA
 TREIA

Oggi l'inaugurazione
 della panchina rossa

● In occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, oggi alle 16 a Passo di Treia l'associazione Il Lume, in collaborazione con l'amministrazione comunale, inaugurerà una panchina rossa per la sensibilizzazione sul tema. Durante la cerimonia verrà ricordata la fondatrice dell'associazione, Angela Dea Tartarelli, sempre in prima linea nel sociale.



L'ARTE
 MACERATA



L'artista Matteo Costanzo

Il Premio Pannaggi a Matteo Costanzo Prevista una mostra

L'associazione Amici di Palazzo Buonaccorsi, il Comune, Macerata Musei e Macerata Culture, insieme alla Regione e alla Fondazione Carima, annunciano il conferimento del Premio Pannaggi-Nuova Generazione 2025 all'artista Matteo Costanzo, protagonista della personale Ctrl+z, che sarà allestita da venerdì prossimo al 29 marzo 2026 al piano nobile dei Musei civici di Palazzo Buonaccorsi. Un'iniziativa patrocinata dall'Università di Macerata, dall'Accademia di Belle Arti e dal Comune di Recanati. Il Premio Pannaggi-Nuova Generazione, ideato dall'associazione Amici di Palazzo Buonaccorsi e giunto alla sua ottava edizione, nasce con l'intento di dare spazio a giovani artisti emergenti under 40 delle Marche, per far conoscere e implementare il loro lavoro all'interno della scena artistica nazionale e internazionale. «Desidero esprimere un

ringraziamento agli Amici di Palazzo Buonaccorsi e a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione della ottava edizione del Premio Pannaggi/Nuova Generazione 2025, ormai divenuto un appuntamento stabile e atteso all'interno della programmazione culturale della città», sottolinea l'assessore comunale alla Cultura, Katiuscia Cassetta.



L'INCIDENTE
 RECANATI

L'anziano investito a Romitelli trasferito all'ospedale di Torrette

È stato trasferito nel reparto di Chirurgia dell'ospedale regionale di Torrette il 78enne rimasto gravemente ferito in un incidente avvenuto sabato pomeriggio in località Romitelli. L'anziano era stato investito da un'auto mentre stava attraversando la strada Regina per raggiungere un panificio. Inizialmente era stato trasportato all'ospedale



I SOCCORSI
 CIVITANOVA

Schianto davanti
 al cimitero
 giovane ferito



Incidente ieri intorno alle 16.45 a San Marone. Quattro i mezzi coinvolti. Una Skoda Fabia in uscita dal cimitero si è schiantata con una Yaris che procedeva in direzione Sud, lungo la statale 16. L'impatto è stato violento, tanto da provocare una carambola che ha coinvolto altre due vetture parcheggiate nelle vicinanze. Sul posto sono prontamente intervenuti i soccorritori della Croce Verde per prestare le prime cure, i vigili del fuoco e gli agenti della polizia locale. Il 25enne conducente della Yaris è stato trasportato all'ospedale di Civitanova. Non è grave.

m.p.



IL RICONOSCIMENTO
 CINGOLI

Premio alla carriera a Giovanni Fileni Cerimonia a Senigallia

Giovanni Fileni, fondatore e presidente del Gruppo Fileni (tra i principali player del settore avicolo italiano), ha ricevuto il premio alla carriera 2025 da parte di Giomarche, l'associazione di imprenditori e professionisti che promuove iniziative rivolte agli imprenditori delle Marche. La cerimonia di consegna del prestigioso riconoscimento, assegnato ogni anno ai protagonisti che dal 1950 si sono maggiormente distinti per il loro impegno alla crescita economica, sociale e



culturale del territorio marchigiano anche oltre i confini nazionali, si è svolta all'Hotel Raffaello di Senigallia, alla presenza di numerose autorità del territorio, tra cui l'assessore regionale Tiziano Consoli e il sindaco di Senigallia, Massimo Olivetti.

Piemme
 MEDIA PLATFORM

**NECROLOGIE
 PARTECIPAZIONI**

Servizio telefonico

Tutti i giorni compresi i festivi dalle 09,00 alle 19,30

Numero Verde
800.893.426

Fax 06 377 08 483

E-mail necro.corriereadriatico@piemmemedia.it

Abilitati all'accettazione delle carte di credito



Premio Pannaggi a Matteo Costanzo «Un caleidoscopio contemporaneo»

La personale «CTRL+Z» dell'artista da dopodomani al piano nobile dei musei di Palazzo Buonaccorsi

MACERATA

Matteo Costanzo è il vincitore del Premio Pannaggi/Nuova Generazione 2025. Ad annunciarlo l'Associazione Amici di Palazzo Buonaccorsi e il Comune, Macerata Musei, Macerata Culture con la Regione e la Fondazione Carima. Costanzo sarà quindi il protagonista della personale «CTRL+Z», allestita da dopodomani al 29 marzo 2026 al piano nobile dei Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, con il patrocinio di Unimc, dell'Accademia di Belle Arti e del Comune di Recanati.

Il Premio Pannaggi è un'importante opportunità di confronto e crescita per i giovani artisti, sottolinea l'assessore alla Cultura, Katuscia Cassetta. La commissione giudicatrice di quest'anno (Paola Ballesi, Katuscia Cassetta, Loretta Fabrizio, Andrea Giusti, Paolo Gobbi, Marina Mentoni, Mauro Mazziero, Maria Letizia Paiato e Giuliana Pascucci) ha assegnato il riconoscimento con la seguente motivazione: «Matteo Costanzo propone un dialogo aperto tra la conservazione museale e la perdita costante e fluida delle informazioni nel mainstream comuni-



Matteo Costanzo al lavoro su una sua opera

cativo contemporaneo. Le sue opere rimandano alla transitorietà del file digitale che può essere modificato all'infinito con il comando Ctrl+Z». A cura di Paola Ballesi, la personale CTRL+Z di Costanzo invita il pubblico a riflettere sulle tensioni e le fragilità dell'epoca contemporanea attraverso collage, sticker-painting, video loop e installazioni, e con l'utilizzo di polistirene estruso, plastica lancia e vernice acrilica. Attraverso un montaggio libero e casuale di linguaggi, tecniche e media differenti, Costanzo costruisce una sorta di caleidoscopio contemporaneo, un archivio instabile di immagini e frammenti che sintetizza la condizione della «società trasparente» dove, per contraddizione, la

verità è sempre più difficile da distinguere dalla sua rappresentazione. La mostra CTRL+Z invita così a una rilettura critica e poetica della realtà, restituendo allo spettatore un'esperienza di consapevolezza visiva e percettiva, sospesa tra ironia e lucidità. Accompagnano la mostra il catalogo bilingue, edito da Vydia, e un video che coglie i segreti del laboratorio dell'artista. Si ringraziano il main sponsor Simonelli Group, il Centro Studi Pannaggi, l'Accademia dei Catenati e il Mugellini Festival, il Tomav - Torre di Moresco Centro Arti Visive, le gallerie Bianco Contemporaneo, Laboratorio 41 e Spazio Lavi.

Martina Di Marco

CINEMA DI MACERATA E DEL CIRCONDARIO

MACERATA

CINEMA ITALIA

Via Gramsci, 25 Tel. 0733/712698
La camera di consiglio
Ore 18.00/21.00

CINEMA EXCELSIOR

Via Colli di Montalto 4/6
Tel. 0733/232370

Riposo

MULTIPLEX 2000

Via Veluti Tel. 0733/288107

Zootropolis 2

Ore 17.40-20.10

Zootropolis 2

Ore 18.00

The smashing machine

Ore 00.00

The smashing machine

Ore 18.00

40 Secondi

Ore 21.00

40 Secondi

Ore 18.30

L'illusione Perfetta - Now You See Me 3

Ore 20.40

CIVITANOVA MARCHE

CINEMA CECCHETTI

Viale Vittorio Veneto Tel. 0733/817550
Rino Gaetano - sempre più blu
Ore 21.15

MATELICA

MULTIPLEX GIOMETTI MATELICA

Via Grifoni Tel. 0733/787663

40 Secondi

Ore 20.40

Wicked part 2

Ore 18.20

Il Maestro

Ore 18.40

Zootropolis 2

Ore 18.20-20.30-21.30

Wicked part 2 (canzoni in ov)

Ore 21.00

L'illusione perfetta (now you see me)

Ore 18.20

MONTECOSARO

CINEMA MODERNO

Via Roma 61 Tel. 0733/855241

Riposo

PORTO POTENZA

CINEMA DIVINA PROVVIDENZA

Via Colombo, 19 Tel. 0733/686342
Il Sentiero Azzurro
Ore 21.15

RECANATI

CINEMA SALA GIGLI

Contrada Pace-Spazio 185-Centro Comm. Oasi
Tel. 733/974348

La vita va così

Ore 21.15

40 Secondi

Ore 17.05-19.10

TOLENTINO

MULTIPLEX GIOMETTI CINEMA

Contrada Pace-Spazio 185-Centro Comm. Oasi
Tel. 733/974348

Zootropolis 2

Ore 17.40-18.40-20.00-21.15

Wicked part 2 - canzoni in inglese

Ore 21.00

Wicked - parte 2

Ore 18.30-21.30

L'illusione perfetta - now you see me

Ore 19.20-21.40

Il Maestro

Ore 18.00

Even

Ore 17.20

40 Secondi

Ore 18.20-21.00

PORTO SANT'ELPIDIO

MULTIPLEX GIOMETTI PORTO

SANT'ELPIDIO

Via Fratelli 41 Tel. 7344/242633

Zootropolis 2

Ore 17.40-18.40-20.00-21.15

Wicked part 2 - canzoni in inglese

Ore 21.00

Wicked - parte 2

Ore 17.40-20.30

L'illusione perfetta - now you see me

Ore 17.40-21.40

Il Maestro

Ore 18.30

Even

Ore 17.20

40 Secondi

Ore 18.20-21.00

Tolentino

«Sinceramente Gae» al Politeama Al debutto la rassegna Millimetri

Prima edizione di una rassegna, «Millimetri», che esplora visioni nel mondo del design e dell'architettura attraverso la settima arte. Si parte dopodomani alle 21, al Politeama di Tolentino, con il documentario «Sinceramente, Gae» introdotto da un talk dedicato alla «Camera 302-Aulenti» di Interno Marche con Ora Studio ed Emilio Antinori. Gae Aulenti, designer e architetta, raccontata a partire da una rara intervista-ritratto della fine degli anni Novanta, offre lo spunto. «Il documentario di Didi Gnocchi e Matteo Moneta è un itinerario eccezionale di vita vissuta - spiega l'organizzazione - L'infanzia delle vacanze al Sud, gli anni di ragazza a Biella fra scuola, guerra e piccole azioni partigiane, l'arrivo al Politecnico nella Milano in macerie e l'inizio di una carriera portata avanti a colpi di volontà e talento, in



un mondo tutto maschile. E poi le grandi architetture come il Musée d'Orsay, il teatro con Luca Ronconi, il design, ma anche il rapporto con gli uomini della sua vita e gli affetti familiari». Biglietti al botteghino del Politeama, dal lunedì al venerdì dalle 16 alle 19 e da tre ore prima di ciascun spettacolo oppure online su www.politeama.org/biglietti.

Castelraimondo

Presepi artigianali, esposizione in piazza

Appuntamento sabato alle 16 in piazza della Repubblica a Castelraimondo per l'inaugurazione della mostra dei presepi artistici. L'esposizione raccoglie una ricca selezione di presepi artigianali realizzati da numerosi artisti locali e da creativi provenienti da altre zone della regione, offrendo al pubblico un percorso suggestivo attraverso stili, materiali e interpretazioni della tradizione natalizia. La cura dell'allestimento e il coordinamento degli espositori sono stati affidati al signor Gianpiero, che ha seguito con dedizione ogni fase organizzativa. Nel corso dell'evento verrà inoltre inaugurato il presepe tradizionale collocato stabilmente nella stessa piazza della Repubblica, frutto del lavoro volontario di diversi cittadini.

Camerino

«Meglio veri... che perfetti!» Galiano incontra gli studenti

«Meglio veri... che perfetti!» è il titolo dell'incontro dedicato al mondo della scuola, dell'educazione e della crescita personale, con la partecipazione di Enrico Galiano, noto insegnante e scrittore, promosso dall'amministrazione comunale di Camerino. L'appuntamento è per dopodomani, venerdì, alle 21.30 al polo scolastico I.I.S. «Varano-Antinori». L'evento, aperto alla cittadinanza, è a ingresso gratuito (fino ad esaurimento posti). A presentare la serata sarà la dottoressa Elisa Pelati, che accompagnerà il pubblico nel dialogo con Galiano, professore amato dal grande pubblico, volto di spessore e di rilievo della cultura e della divulgazione italiana, che può contare milioni di visualizzazioni in rete grazie ai suoi coinvolgenti video. L'iniziativa nasce grazie alla collaborazione



tra il Comune, l'Istituto comprensivo Ugo Betti, l'I.I.S. Varano-Antinori e l'associazione Help S.O.S. Salute e Famiglia odv. Per i docenti è previsto un attestato di partecipazione, rilasciato dall'Associazione italiana maestri cattolici Marche. «L'autore sottolinea l'autenticità di ciascuno, con le proprie imperfezioni e diversità», annuncia la vicesindaco Antonella Nalli.