

Report di Produzione dell'Opera
IN DOMUM 2019-20

-

un progetto di
Adinda-Putri Palma

hello.app17@gmail.com
<https://cargocollective.com/handvisibleword>

SETTEMBRE 2019

1-8 Settembre

Approfondimento della struttura in legno
con disegni tecnici su carta millimetrata ;
n.1 tavola con prospetti
n.2 tavole assonometriche a colori su carta
millimetrata
n.vari bozzetti a colori per identificare le
proporzioni strutturali
n.vari studi cromatici su carta per la parte
pittorica
n.3 bozzetti su tela per identificare la
composizione cromatica della grande
facciata

9-15 Settembre

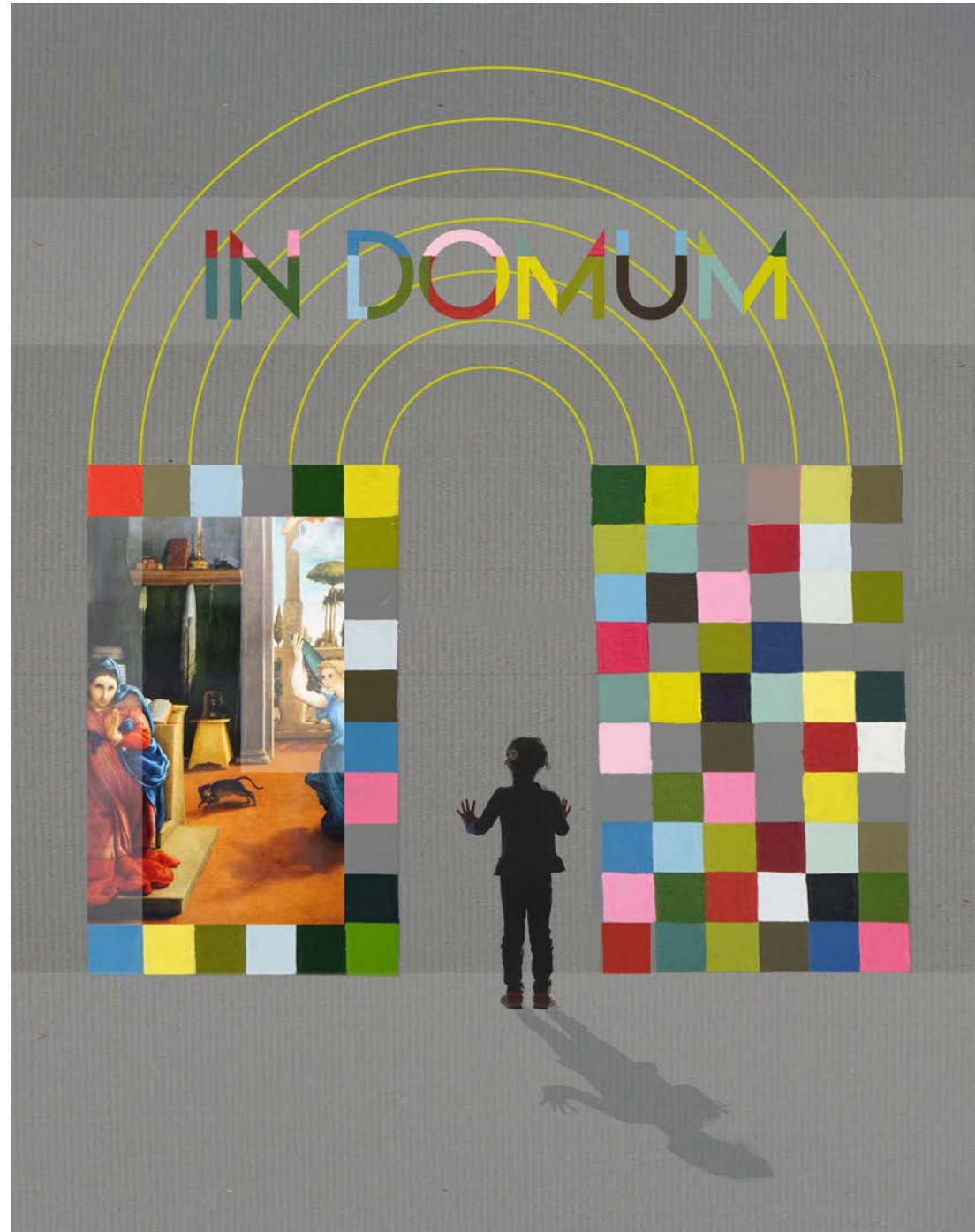
Vari bozzetti a colori studi cromatici per la
parte pittorica su carta e tela tramite
mazzetta Pantone Matching System

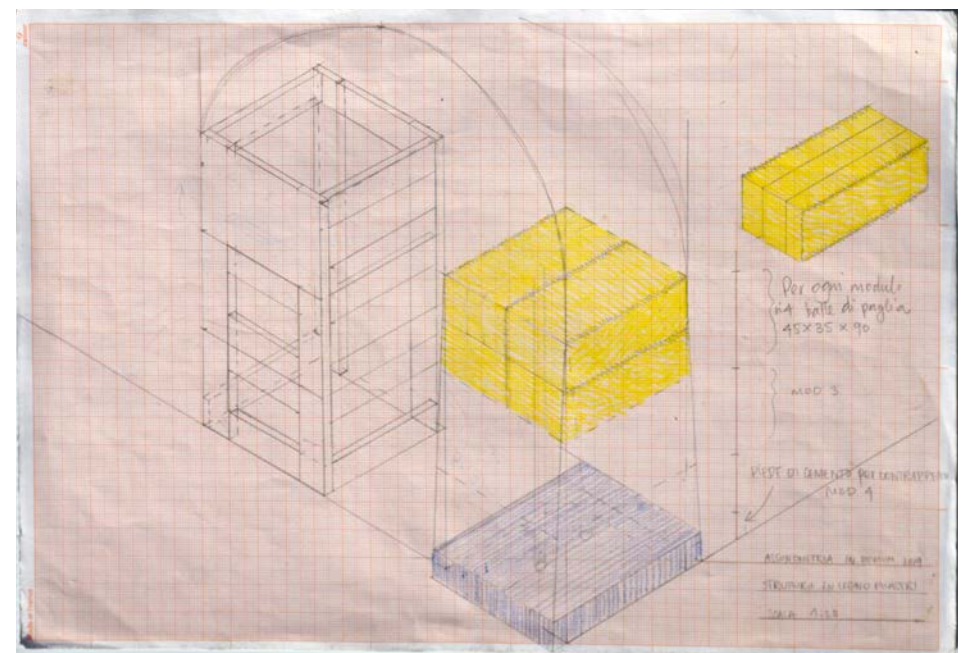
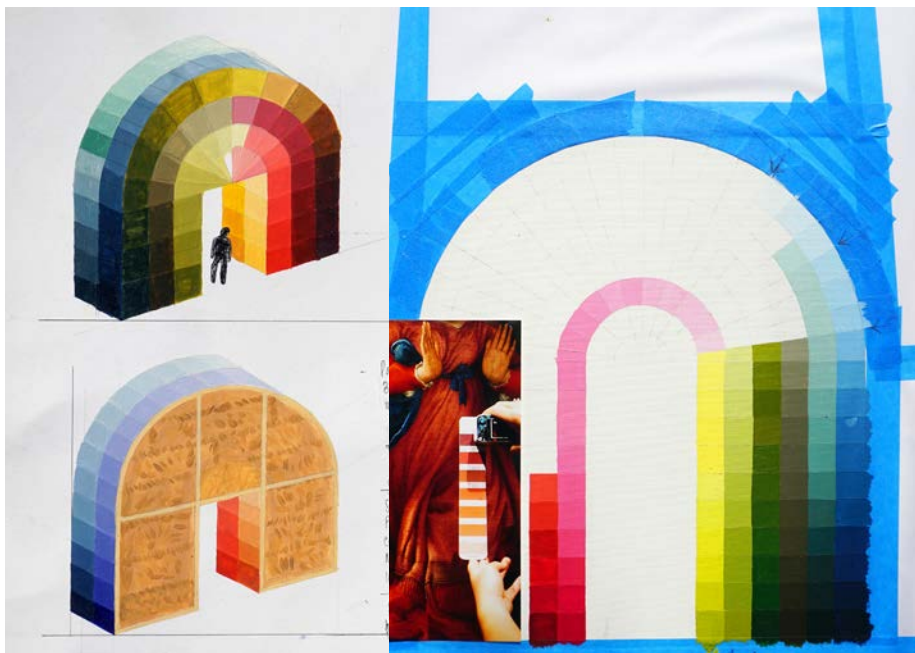
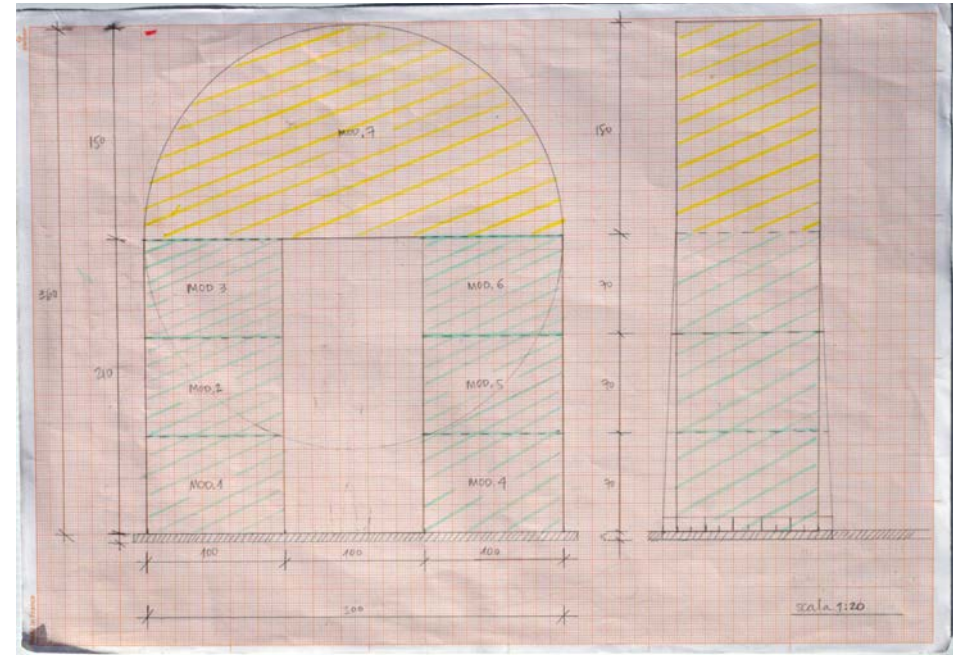
16-22 Settembre

Richiesta Preventivi per materiali della
struttura in legno; listelli di abete, fogli di
multistrato, ferramenta, bulloneria,
elettroutensili, attrezzi per carpenteria
valutazione dei materiali idonei
Individuazione dei carichi e della stabilita
della struttura

23-30 Settembre

Stesura piano operativo per la realizzazione
dell'opera





OTTOBRE 2019

1-6 Ottobre

ordine materiale telaio e pannellatura di n6 moduli per costruire le due colonne: listelli di abete piallati, multistrato pino cileno, viterie, DPI, troncatrice, morsetti



7-13 Ottobre

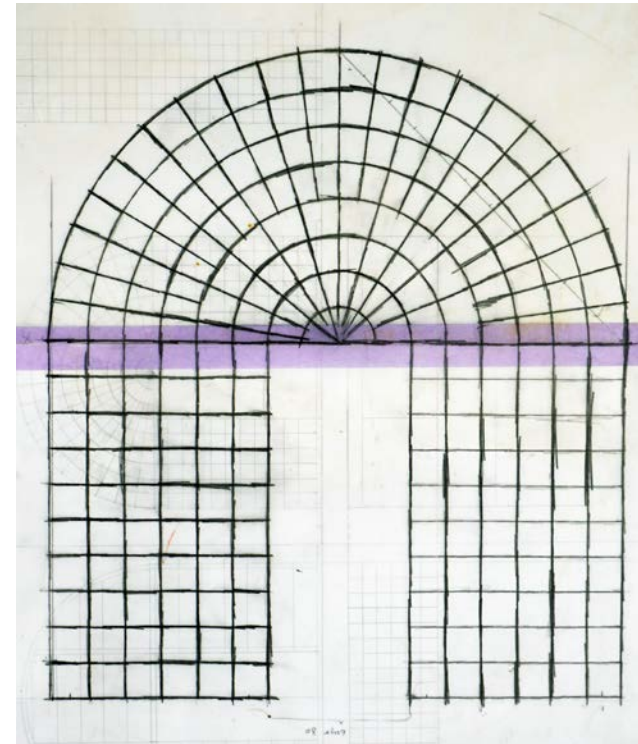
- Realizzazione di un modulo-prova con morali edili per verificare il rapporto di scala e la modalita di assemblaggio.
- valutazione di diverse possibilita di giunzione tra i segmenti del telaio: individuata la giunzione a T e giunzione ad angolo per i n4 moduli dei piedritti cubici
- giunzione ad angolo per n2 piedi

14-20 Ottobre

- Primo sopralluogo alla Collezione di Villa Colloredo Mels, Recanati
- Elaborazione di un primo studio cromatico e fotografico sulle opere di Lorenzo Lotto
- studi eseguiti da documenti fotografici raccolti durante la visita di agosto.
- alcuni studi pittorici tempera su carta
- documentazione fotografica e post produzione

21-31 Ottobre

- Consegna materiale in legno per struttura dei i moduli delle colonne.
- Taglio di listelli di abete 8*4 per creare una dima da taglio cosi da effettuare tagli in seriere replicabili per ogni modulo
- Riprese video di tagli e lavorazioni
- Documentazione fotografica





NOVEMBRE 2019

1-10 Novembre

- acquisto :DPI, viterie, chiodi
- taglio e assemblaggio listelli di abete per n2 moduli piedritti + taglio di fogli in multistrato di pino cileno, per pannellatura 3 lati di ciascun modulo
- avvitaggio delle pannellature
- carteggiatura lati a vista per eliminare schegge e bordi frastagliati

11-17 Novembre

- taglio e assemblaggio listelli di abete per realizzazione altri 2 moduli piedritti + taglio di fogli di multistrato da 1.8cm per pannellatura 3 lati di ciascun modulo
- avvitaggio delle pannellature
- valutazione di ampliamento dei due piedi delle colonne e/o soletta di fondazione in cemento e ghiaia per stabilizzare il peso della struttura sull'oscillazione frontale e posteriore
- valutazione proporzioni in opera

18-24 Novembre

- taglio e assemblaggio listelli di abete per realizzazione n2 moduli zoccolo + taglio fogli di multistrato da 1.8cm per pannellatura 3 lati di ciascun modulo
- avvitaggio delle pannellature
- ampliamento della struttura dei 2 moduli zoccolo di 10cm avanti e 10cm dietro per aumentare la superficie di appoggio ed evitare il ribaltamento frontale e posteriore del volume nel suo insieme.



- organizzazione e preparazione per OpenStudio con gruppo di studenti ABAMC Macerata
- preparazione power point per presentazione con proiettore
- documentazione video e fotografico

- 19 Novembre OpenStudio a Braccano con un gruppo di studenti ABAMC Accademia di Belle Arti di Macerata;
- presentazione percorso creativo e stato avanzamento lavori
- visita della casa in autocostruzione da fuori il cantiere

23-30 Novembre

- taglio e assemblaggio listelli di abete per realizzazione moduli piedritti + taglio di fogli per pannellatura
- avvitaggio delle pannellature
- editing materiale fotografico per presentazione di Dicembre
- stesura piano di sopralluoghi per visitare le opere di Lorenzo Lotto presenti sul territorio marchigiano
- ordine di altro materiale da ferramenta



DICEMBRE 2019

1-13 dicembre

- Altri elaborati pittorici per lo studio cromatico sulle opere di Lorenzo Lotto della collezione di Villa Colloredo Mels di Recanati.
- Organizzazione e preparazione Open Studio al Centro Studi e Museo della Resistenza Don Enrico Pocognoni a Braccano - Matelica

13 dicembre

- Open Studio con il comitato del Borgo Braccano e Sindaco di Matelica; presentazione del progetto In Domum e introduzione all'autocostruzione e alla bioedilizia con Arch.Giuseppe D'Altilia e Ing.Renato Vincelli progettisti della casa in legno e paglia in costruzione.

14-31 dicembre

- Inizio Grand Tour del Lotto
- Sopralluoghi alle sedi che conservano le opere di Lorenzo Lotto presenti sul territorio marchigiano
- Recanati @Museo Villa Colloredo Mels
- Cingoli @Spazio Museale Chiesa di S.Domenico
- Jesi @Pinacoteca comunale Palazzo Pianetti
- Loreto @Museo antico Tesoro della santa Chiesa

- Acquisto materiale per la parte Pittorica
- Elaborazione documentazione fotografica effettuata durante i sopralluoghi





Pala di Santa Lucia 1532 Jesi AN
Particolare predella centrale



Pala di Santa Lucia 1532 Jesi AN - particolare da libro lettura dell'opera a cura di CH-RO-MO



Visitazione 1531 Jesi AN



Deposizione 1512 Jesi AN - Particolare



Polittico di S.Domenico 1508 Recanati



Annunciazione 1527/29 Recanati MC



Architetture ad arco Loreto MC



Architetture ad arco Loreto MC



Madonna del Rosario 1539 Cingoli MC



Polittico di Recanati 1506-08 Recanati, Particolare



Madonna del Rosario 1539 Cingoli MC - studi con Pantone Matching System

GENNAIO 2020

1-13 gennaio

- Taglio di listelli di abete per la struttura a raggio (lato-paglia) con incastri e tagli angolari
- Ideazione e costruzione di un dispositivo per disegnare il grande semicerchio su cartoncino con la funzione di dima da usare per ritagliare con seghetto alternativo il profilo dell'arco (lato-pittura)
- Taglio di pannelli di multistrato da 1cm (piu sottile di quello utilizzato per i moduli inferiori per alleggerire il carico essendo il culmine dell'installazione e dare maggiore stabilita)

- Taglio di fogli di multistrato da 1,8cm per ottenere sezioni di cerchio da accoppiare e giuntare per il telaio (lato-paglia)

- Ricerca di/prove di materiali innovativi per la copertura pittorica; es. intonaci, colle cementizie, resine poliuretatiche, smalti di copertura per identificare un materiale idoneo con caratteristiche di :

Idroripellenza

Alta deformabilita

Protezione del legno

Trasparenza

Opacita

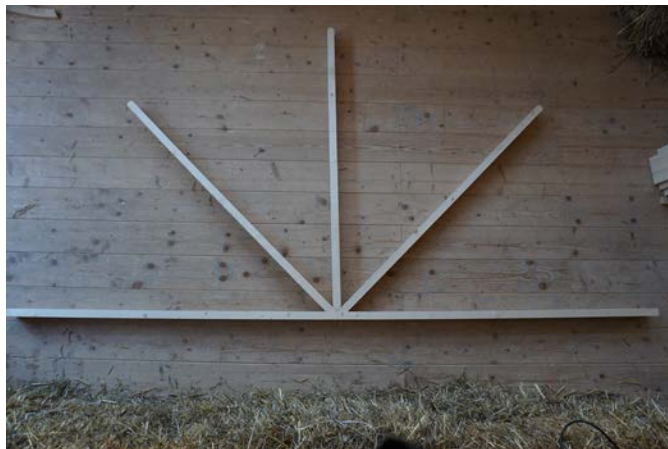
Resistenza a base ed alte temperature oltre che ai raggi solari

prodotto ecologico, non-tossico



14-20 gennaio

- Incollaggio e avvitaggio delle parti accoppiate del telaio lato-paglia, tempi di asciugatura lunghi a causa delle basse temperature
- Taglio di listelli di abete per il lato di profondità che unisce i due archi per le grandi facciate / paglia e pittura, l'arco costituirà un solo modulo per questo e' stato pensato un modo per renderlo il piu leggero possibile rispetto alla parte inferiore in modo da evitare il ribaltamento (pannello piu sottile, minor impiego di paglia per tamponatura)
- Acquisto buollonerie e viterie per giuntare insieme i 7 moduli una volta assemblati. Carteggiatura della struttura e dei profili tagliati.
- Assemblaggio e avvitaggio delle parti e che costituiscono il telaio dell'arco faccia-paglia, assemblaggio e avvitaggio del pannello faccia-pittorica.
- Carteggiatura listelli e sezioni di taglio per rendere omogenee e prive di schegge le superfici a vista.
- taglio listelli di abete per unire le due facciate del volume ad arco / profondità
- squadatura della base su cui poggia il modulo n7 (arco)
- fissaggio e avvitaggio del telaio in tutti i suoi segmenti
- preparazione per taglio e fissaggio di multistrato flessibile che costituirà una volta a botte per l'arco.





Grazie per l'attenzione Continua...